

Liebeslieder

Walzer für Pianoforte zu vier Händen

(Verse aus „Polydora“ von Daumer)

Johannes Brahms, Op. 52^a
(Veröffentlicht 1869)

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:

Willst du nicht dein Herz erweichen,
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?

Rasten ohne traute Wonne—
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.

Im Ländler - Tempo

1
Secondo

8

15

22

28

p dolce

Liebeslieder

Walzer für Pianoforte zu vier Händen
(Verse aus „Polydora“ von Daumer)

Johannes Brahms, Op. 52^a
(Veröffentlicht 1869)

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:

Willst du nicht dein Herz erweichen,
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?

Rasten ohne traute Wonne –
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.

Im Ländler - Tempo

1
Primo

p dolce

7

13

19

27

Secondo

35
41
48

dolce
p

This section of the piano score consists of three systems of staves. The first system (measures 35-40) features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line. The second system (measures 41-47) continues the melodic development, marked *dolce*. The third system (measures 48-53) concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Am Gesteine rauscht die Flut
Heftig angetrieben;

Wer da nicht zu seufzen weiß
Lernt es unterm Lieben.

2
7
14

f
sf
p

This section of the piano score consists of three systems of staves. The first system (measures 2-6) is marked *f* (forte) and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 7-13) includes first and second endings, marked *p* (piano). The third system (measures 14-18) continues the accompaniment, also featuring first and second endings.

35

42

49

Am Gesteine rauscht die Flut
Heftig angetrieben;

Wer da nicht zu seufzen weiß
Lernt es unterm Lieben.

2

7

13

Secondo

O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3a

9

16

O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3b

9

16

O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3a

8.....

7

8.....

15

8.....

O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3b

8.....

7

8.....

15

8.....

Wie des Abends schöne Röte
Möcht' ich, arme Dirne, glüh'n,

Einem, Einem zu Gefallen
Sonder Ende Wonne sprüh'n.

4

6

11

Die grüne Hopfenranke,
Sie schlängelt auf der Erde hin.-
Die junge, schöne Dirne,
So traurig ist ihr Sinn!-

Du höre, grüne Ranke!
Was hebst du dich nicht himmelwärts?
Du höre, schöne Dirne!
Was ist so schwer dein Herz?

Wie höbe sich die Ranke,
Der keine Stütze Kraft verleiht?—
Wie wäre die Dirne fröhlich,
Wenn ihr der Liebste weit?—

5

10

Wie des Abends schöne Röte
Möcht' ich, arme Dirne, glüh'n,

Einem, Einem zu Gefallen
Sonder Ende Wonne sprüh'n.

4

6

11

Die grüne Hopfenranke,
Sie schlängelt auf der Erde hin.-
Die junge, schöne Dirne,
So traurig ist ihr Sinn!-

Du höre, grüne Ranke!
Was hebst du dich nicht himmelwärts?
Du höre, schöne Dirne!
Was ist so schwer dein Herz?

Wie höbe sich die Ranke,
Der keine Stütze Kraft verleiht? -
Wie wäre die Dirne fröhlich,
Wenn ihr der Liebste weit? -

5

10

Secondo

Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
 Zum Garten hin, da gab es Obst genug.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
 Ich säumte nicht, ich täte so wie der.

Leimruten – Arglist lauert an dem Ort;
 Der arme Vogel konnte nicht mehr fort.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
 Ich säumte doch, ich täte nicht wie der.

Der Vogel kam in eine schöne Hand,
 Da tat es ihm, dem Glücklichen, nicht and.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär;
 Ich säumte nicht, ich täte doch wie der.

Grazioso

19

28

poco cresc.

1. 2.

Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
 Zum Garten hin, da gab es Obst genug.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
 Ich säumte nicht, ich täte so wie der.

Leimruten-Arglist lauert an dem Ort;
 Der arme Vogel konnte nicht mehr fort.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
 Ich säumte doch, ich täte nicht wie der.

Der Vogel kam in eine schöne Hand,
 Da tat es ihm, dem Glücklichen, nicht and.
 Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
 Ich säumte nicht, ich täte doch wie der.

Grazioso

6

p sotto voce

9

16

23

sf tr

poco f

8

Secondo

29

Musical notation for measures 29-34. Treble and bass staves with chords and melodic lines in D major.

35

Musical notation for measures 35-42. Treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket.

43

Musical notation for measures 43-50. Bass staff with chords and a melodic line.

51

Musical notation for measures 51-58. Bass staff with chords and a melodic line, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

59

Musical notation for measures 59-65. Bass staff with chords and a melodic line, including a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket.

66

Musical notation for measures 66-72. Bass staff with chords and a melodic line, including a piano dolce (*p dolce*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

29

35

43

52

59

66

74

85

94

103

Wohl schön bewandt
 War es vorehe
 Mit meinem Leben,
 Mit meiner Liebe;
 Durch eine Wand,
 Ja durch zehn Wände
 Erkannte mich

Des Freundes Sehe;
 Doch jetzo, wehe,
 Wenn ich dem Kalten
 Auch noch so dicht
 Vor'm Auge stehe,
 Es merkt's sein Auge,
 Sein Herze nicht.

7

8

74

85

95

103

Wohl schön bewandt
 War es vorehe
 Mit meinem Leben,
 Mit meiner Liebe;
 Durch eine Wand,
 Ja durch zehn Wände
 Erkannte mich

Des Freundes Sehe;
 Doch jetzo, wehe,
 Wenn ich dem Kalten
 Auch noch so dicht
 Vor'm Auge stehe,
 Es merkt's sein Auge,
 Sein Herze nicht.

7

8

Wenn so lind dein Auge mir
Und so lieblich schauet —
Jede letzte Trübe flieht,
Welche mich umgrauet.

Dieser Liebe schöne Glut,
Laß sie nicht verstieben!
Nimmer wird, wie ich, so treu
Dich ein Anderer lieben.

17

25

31

dolce

36

Wenn so lind dein Auge mir
Und so lieblich schauet –
Jede letzte Trübe flieht,
Welche mich umgrauet.

Dieser Liebe schöne Glut,
Laß sie nicht verstieben!
Nimmer wird, wie ich, so treu
Dich ein Andrer lieben.

8

1

p dolce
2da pp

9

18

23

29

This system contains three systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system (measures 18-22) features a complex texture with many chords and some melodic lines. The second system (measures 23-27) continues with similar harmonic density. The third system (measures 28-29) concludes with a double bar line and repeat signs.

Am Donaustrande, da steht ein Haus,
Da schaut ein rosiges Mädchen aus.
Das Mädchen, es ist wohl gut gehegt,

Zehn eiserne Riegel sind vor die Türe gelegt.
Zehn eiserne Riegel – das ist ein Spaß,
Die spreng' ich, als wären sie nur von Glas.

cantando

9

p dolce

This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 9-16. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and begins with a rest. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *p dolce*.

9

This system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 17-25. The vocal line is written in a soprano clef and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support.

17

This system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 26-33. The vocal line is written in a soprano clef and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support.

26

p

This system continues the vocal line and piano accompaniment for measures 34-41. The vocal line is written in a soprano clef and continues with a melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support. The dynamic marking *p* is present.

Primo

18

23

29

poco cresc.

1

Am Donaustrande, da steht ein Haus,
 Da schaut ein rosiges Mädchen aus.
 Das Mädchen, es ist wohl gut gehegt,

Zehn eiserne Riegel sind vor die Türe gelegt.
 Zehn eiserne Riegel— das ist ein Spaß;
 Die spreng' ich, als wären sie nur von Glas.

9

4

p dolce

1

8

11

1

8

cantando

p

pp

p

18

26

pp

p

p

Secondo

Musical score for measures 34-57. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 34 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 43 includes a piano (*p*) dynamic and a *cant.* marking. Measure 57 concludes with a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic.

O wie sanft die Quelle sich
 Durch die Wiese windet;
 O wie schön, wenn Liebe sich
 Zu der Liebe findet!

Musical score for measures 8-14. Measure 10 is marked *p dolce*. Measure 14 is marked *poco cresc.* and *p*. The score includes both treble and bass clefs.

Primo

(67) 21

Musical score for the first system, measures 34-56. The score is written for two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 34 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 42 has a dynamic marking of *p dolce*. Measure 49 has a dynamic marking of *1*. Measure 56 has a dynamic marking of *pp rit.*

O wie sanft die Quelle sich
Durch die Wiese windet;
O wie schön, wenn Liebe sich
Zu der Liebe findet!

Musical score for the second system, measures 10-14. The score is written for two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 10 has a dynamic marking of *p dolce*. Measure 7 has a dynamic marking of *p*. Measure 14 has a dynamic marking of *poco cresc.* and *p*.

Secondo

21 *poco cresc.*

27 *p*

Nein, es ist nicht auszukommen
 Mit den Leuten;
 Alles wissen sie so giftig
 Auszudeuten.

Bin ich heiter, hegen soll ich
 Lose Triebe;
 Bin ich still, so heißt's: ich wäre
 Irr' aus Liebe.

11 *f*

7 *p*

15 *cresc.* *f*

22

1. 2.

Musical score for measures 21-27. The score is written for two staves. Measure 21 is marked with *poco cresc.*. Measure 27 is marked with *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Nein, es ist nicht auszukommen
Mit den Leuten;
Alles wissen sie so giftig
Auszudeuten.

Bin ich heiter, hegen soll ich
Lose Triebe;
Bin ich still, so heißt's: ich wäre
Irr' aus Liebe.

Musical score for measures 11-22. The score is written for two staves. Measure 11 is marked with *f*. Measure 8 is marked with *p*. Measure 15 is marked with *cresc.*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score includes first and second endings for measures 21-22.

Secondo

Schlosser auf! und mache Schlösser,
Schlösser ohne Zahl!
Denn die bösen, bösen Mäuler
Will ich schließen allzumal!

12

7

13

Vögelein durchrauscht die Luft,
Sucht nach einem Aste;
Und das Herz, ein Herz begehrt's,
Wo es selig raste.

13

7

13

Schlosser auf! und mache Schlösser,
Schlösser ohne Zahl!
Denn die bösen, bösen Mäuler
Will ich schließen allzumal!

Musical score for the first system, measures 12-13. It consists of two staves. The first staff (treble clef) has a measure number '12' on the left. The second staff (bass clef) has a measure number '7' on the left. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a first ending bracket over measures 12-13, and the second staff has a first ending bracket over measures 7-8. A second ending bracket is also present over measures 9-10 in both staves.

Vögelein durchrauscht die Luft,
Sucht nach einem Aste,
Und das Herz, ein Herz begehrt's,
Wo es selig raste.

Musical score for the second system, measures 13-14. It consists of two staves. The first staff (treble clef) has a measure number '13' on the left. The second staff (bass clef) has a measure number '6' on the left. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a first ending bracket over measures 13-14, and the second staff has a first ending bracket over measures 6-7. A second ending bracket is also present over measures 8-9 in both staves.

Secondo

Sieh', wie ist die Welle klar,
Blickt der Mond hernieder!
Die du meine Liebe bist,
Liebe du mich wieder!

14

p dolce *pp*

9

Nachtigall, sie singt so schön
Wenn die Sterne funkeln;
Liebe mich, geliebtes Herz,
Küsse mich im Dunkeln.

15

p *dolce*

8

15

p *pp*

19

pp

Sieh, wie ist die Welle klar,
Blickt der Mond hernieder!
Die du meine Liebe bist,
Liebe du mich wieder!

14

p dolce *pp*

Musical notation for measures 14-17. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 14 starts with a piano (*p*) and dolce marking. Measure 17 ends with a double bar line and repeat dots.

9

Musical notation for measures 18-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 21 ends with a double bar line and repeat dots.

Nachtigall, sie singt so schön
Wenn die Sterne funkeln;
Liebe mich, geliebtes Herz,
Küsse mich im Dunkeln.

15

p *dolce*

Musical notation for measures 22-25. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 22 starts with a piano (*p*) marking. Measure 24 starts with a dolce marking. Measure 25 ends with a double bar line and repeat dots.

7

Musical notation for measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

14

p *pp*

Musical notation for measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 30 starts with a piano (*p*) marking. Measure 32 starts with a pianissimo (*pp*) marking. Measure 33 ends with a double bar line and repeat dots.

19
21

pp

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 34 starts with a pianissimo (*pp*) marking. Measure 37 ends with a double bar line and repeat dots.

Secondo

Ein dunkler Schacht ist Liebe,
 Ein gar zu gefährlicher Brunnen;
 Da fiel ich hinein, ich Armer,
 Kann weder hören, noch seh'n,
 Nur denken an meine Wonnen,
 Nur stöhnen in meinen Weh'n.

Lebhaft

16

6

13

20

27

33

f

f

fp

espress.

cresc.

1.

2.

1.

Ein dunkler Schacht ist Liebe,
Ein gar zu gefährlicher Bronnen;
Da fiel ich hinein, ich Armer,
Kann weder hören, noch seh'n,
Nur denken an meine Wonnen,
Nur stöhnen in meinen Weh'n.

Lebhaft

16

5

11

17

24

31

f

p

espress.

cresc.

1.

2.

sf

f

Secondo

Nicht wandle, mein Licht, dort außen
Im Flurbereich!
Die Füße würden dir, die zarten,
Zu naß, zu weich.

All überströmt sind dort die Wege,
Die Stege dir;
So überreichlich tränke dorten
Das Auge mir.

Mit Ausdruck

17 *p dolce*

9

17 *legato cresc.*

24

33

Nicht wandle, mein Licht, dort außen
Im Flurbereich!
Die Füße würden dir, die zarten,
Zu naß, zu weich.

All überströmt sind dort die Wege,
Die Stege dir;
So überreichlich trännte dorten
Das Auge mir.

Mit Ausdruck

17

p dolce

Musical score system 9, measures 9-17. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket is present over measures 15-17.

Musical score system 18, measures 18-24. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a first ending bracket over measures 21-22 and a second ending bracket over measures 23-24. The lower staff provides accompaniment. The instruction *legato cresc.* is written below the lower staff.

Musical score system 25, measures 25-32. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present over measures 29-32.

Musical score system 33, measures 33-40. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present over measures 37-40.

Secondo

Es bebet das Gesträuche;
 Gestreift hat es im Fluge
 Ein Vögelein.
 In gleicher Art erbebet
 Die Seele mir, erschüttert
 Von Liebe, Lust und Leide,
 Gedenkt sie dein.

Lebhaft

18

pp

8

dim.

17

1. 2. pp p

23

p pp

31

p dim. pp 1.

39

2. pp dim. pp

Es bebet das Gesträuche;
Gestreift hat es im Fluge
Ein Vögelein.
In gleicher Art erbebet
Die Seele mir, erschüttert
Von Liebe, Lust und Leide,
Gedenkt sie dein.

Lebhaft 8.....

18 *pp* *non legato*

7 *dim.*

14 *pp* 1. 2.

19 *p legg.* *p* *pp* 8...

27

34 *dim.* *pp* 1.

39 *dim.* *pp* 8².....